

te cuento
como
suenan
las
boquitas

Base teórica
Instrucciones



CUADERNILLO DE COORDINACIÓN PARA
TRABAJAR LOS SONIDOS DEL HABLA
con la familia



INSTRUCCIONES

Cuadernillo para los profesionales

Comencemos a trabajar los sonidos del habla.

EL habla es mucho más que hablar y a hablar se aprende hablando.

"El niño en el colegio pasa 25 horas, 30 horas... y la mejor forma de aprender a hablar es practicando. Hemos de tener en cuenta que las sesiones de reeducación que se realizan en el colegio o en centros privados son un tiempo mínimo para poder conseguir la generalización de los aspectos trabajados. El niño/a tiene un mayor número de oportunidades de aprender en otros contextos, además del escolar, en los que pasa un mayor número de horas, como es el ámbito familiar, es en éste, donde el niño tiene aprendizajes más significativos y contextualizados, lo que le va a permitir generalizar esos aprendizajes". (Gerardo Aguado Alonso, 2018)

Estos cuadernillos son una propuesta, para complementar y dar continuidad en el contexto familiar a las actividades que realizan en el ámbito educativo. Como cualquier propuesta, han de ser ajustados a las necesidades particulares e individuales de cada niño/a.

Para el desarrollo de estos cuadernos, tomamos como referencia las indicaciones de distintos autores. Como punto de partida tomamos la afirmación de Rafael Gutiérrez Alonso "a hablar se aprende hablando" o en palabras de Franklin Susanibar "la función se mejora trabajando la función". Basándonos en la recopilación de estudios que existen sobre la ineficacia de los ejercicios oromotores no verbales, comúnmente conocidos como "praxias", nuestro cuaderno no incluirá ejercicios de este tipo. En este sentido, a parte de los estudios y revisiones actuales de Franklin Susanibar, Ygual y Cervera y otros, queremos tomar como referencia un cita textual de Santos Borregón que ya en 1992 afirmaba: :

"Una intervención que se precie de ser eficaz ha de basarse en un análisis fonético y fonológico del habla del sujeto contemplando la realización articulatoria según envolvente.

Frente a actuaciones tópicas ligadas al campo de la inhabilidad motora y auditiva, tales como ejercicios respiratorios, linguales, de discriminación, etc.... sugerimos entrenamientos basados en la habilidad fonética del sujeto y desdeñamos por inadecuados aquellos que se basan de forma sistemática en el entrenamiento práxico - motor.

*....
Sugerimos la utilización de rasgos que tras aproximaciones sucesivas conducen a la realización del fonema deseado"*

■ Santos Borregón Sanz,
XVII Congreso Nacional de A.E.L.FA. (1992)



¿Por qué usamos los articulemas o posiciones de las bocas y no las letras?

Gerardo Aguado, apunta que *“para el establecimiento del sonido, se pueden emplear imágenes que hacen consciente al niño de su error. El tipo de imágenes depende de la edad del niño, lógicamente. Las típicas imágenes de una boca con el gesto correspondiente al sonido que se quiere establecer son sólo comprendidas a partir de cierta edad”* (2013)

En Comunicarnos, como maestros/as especialistas en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica, comenzamos usando los articulemas para la mejora de la articulación de los niños. Y, a este fin, hemos examinado y valorado diferentes metodología y posicionamientos articulatorios.

El recurso de los articulemas, además de ayudarnos en el trabajo sobre articulación, nos permiten representar los sonidos sin usar las letras. Lo que queremos conseguir es que los niños piensen en sonidos no en letras y aún menos en temas ortográficos (c/z, k,c,q).

La posición de las bocas o “articulemas” se usa como un elemento de apoyo al sonido y nos sirve para recordar la posición que tiene la boca para emitirlo, está relacionado con la experimentación propioceptiva del niño con su cuerpo. Es decir, si colocas la boca en la posición propuesta y tratas de imitar un sonido será más fácil alcanzar el objetivo, el sonido.

El uso de los articulemas cumple una doble función, por un lado, van a ser el apoyo visual que nos sirva para trabajar los sonidos y por otro lado, mejoran la articulación de nuestros alumnos.

Dentro de nuestra secuencia de actividades proponemos además el uso de gestos, en nuestro caso nos vamos a basar en una versión de Marc Monfort, no obstante, se podría utilizar otro tipo de gestos, siempre y cuando se realice el mismo gesto por todos los profesionales y en todos los contextos.

Para la secuencia de nuestra propuesta de actividades, comenzamos trabajando la articulación con sílabas, por ser nuestra lengua silábica. Para ayudar a la automatización nos vamos a basar en las Matrices articulatorias de Rafael Gutiérrez Alonso, y tras barajar el distinto orden de los fonemas vocálicos dentro de la sílaba, nos ceñimos a continuación a las recomendaciones de Santos Borregón Sanz.



El aprendizaje de los sonidos del habla.

En el aprendizaje de los sonidos del habla conviene guiarse y entrenar inicialmente los de más fácil adquisición; esto, a la par que mejora la inteligibilidad del habla permite elaborar estrategias o bien aprovechar rasgos para afrontar otros aún no adquiridos.

Respecto a las vocales, frente a las consonantes, cabe considerar en primer lugar la gran versatilidad articuladora a la hora de realizar el sonido de las mismas, por lo que es posible conseguir un mismo fonema vocal con distinta abertura de la boca. Así por ejemplo la vocal /a/ admite distintas posturas articulatorias o articulemas; otro tanto ocurre con el resto de vocales.

En referencia al orden de enseñanza-aprendizaje, a pesar de que los niños no suelen presentar dificultades en la adquisición de las vocales, en unos casos puede resultar facilitador, tras aprender un fonema vocal, entrenar otro bien distinto desde el punto de vista articulatorio a fin de evitar posibles perseveraciones o contaminaciones, bien en otros, la cercanía de rasgos puede aprovecharse como elemento facilitador.

A este respecto cabe señalar que, dejando al margen la vocal /a/, los fonemas /e/i/ articulados con labios en estiramiento horizontal y los fonemas /o/u/ articulados con labios en estiramiento vertical presentan entre sí grandes semejanzas. Teniendo en cuenta este criterio diferenciador tras entrenar un fonema en estiramiento horizontal, no entrenaríamos el otro de molde semejante e igualmente, este mismo criterio lo aplicaríamos a los fonemas que se producen con labios en estiramiento vertical.

Acudamos a un ejemplo: si tras aprender un fonema vocal, en estiramiento vertical deseamos entrenar otro fonema vocal, evitando posible perseveración o contaminación, pasaríamos a ejercitar o ensayar una vocal realizada con labios en estiramiento horizontal, continuando con el supuesto tras aprender la vocal /o/ pasaríamos a entrenar bien la vocal /e/, bien la vocal /i/."

Santos Borregón Sanz (2019).

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente señalados, para la reeducación de los distintos fonemas consonánticos el orden que usaremos con las vocales será el siguiente:

- A
- O
- E
- U
- I

De esta forma para el fonema /l/ usaremos el siguiente orden silábico: /la/, /lo/, /le/, /lu/, /li/. Por tanto, el orden de las matrices articulatorias también estará sujeto a este criterio. No obstante, este podría variarse en caso de necesidad u oportunidad, tal y como señalamos en líneas atrás.



Recomendaciones



■ Si tienes estas actividades en tus en tus manos es porque tu alumnado o tu hija/o necesita reforzar en casa el trabajo realizado en el aula.

■ Está diseñado para el refuerzo del trabajo articulatorio y de los sonidos del habla en casa, el profesional que atiende a tu hijo será el encargado de ir ofreciéndote los ejercicios o actividades a realizar y el orden de los mismos. Pretendemos apoyar la adquisición de este proceso, pero es importante seguir las instrucciones del profesional que atiende al alumno y conocer el por qué de esta herramienta.

■ Este cuadernillo necesita :

- Coordinación familia y escuela
- Presencia del adulto
- Valorar las aproximaciones a las producciones correctas
- No corregir de forma negativa los errores en la articulación
- No forzar el proceso : si está agotado/a , es necesario descansar.
- No requiere mucho esfuerzo ni tiempo.

Lo más importante es que trabajes con tu hijo/a , con tu voz, mirándole a la cara y disfrutando de los avances.

Imágenes y pictogramas

Autores/as posiciones fonemas: Comunicar_Nos

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Registradas bajo licencia.

Autor/as gestos basados en Monfort:
Irene Ocaña Castillo

Autor/as gestos basados en Guberina:
Irene Ocaña Castillo

Autor/as Gestos Dactilológicos:
Carolina López Hita

ARASAAC



Autor pictogramas: Sergio Palao

- **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>)
- **Licencia:** CC (BY-NC-SA)
- **Propiedad:** Gobierno de Aragón

Hola.
#Soyvisual



<https://www.soyvisual.org/>

Otras Imágenes y pictogramas:




www.freepik.es
www.pixabay.com

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Realiza y produce


Coordina: Belinda Haro Castilla


 <http://siembraestrellas.blogspot.com.es/>

 @siembraestrellas

Integrantes del equipo de trabajo:

- Rosario Porcel Bueno
- María Villaescusa Jiménez
- Virginia Mansilla Rodríguez
- Patricia González Núñez
- Mariana Martín Castillo
- M^a Victoria Roperó López
- María Blanco Casillas
- Leticia Aguilera Vela
- Ana Isabel Montes Castillo
- Cristina García Rodríguez
- Irene Ocaña Castillo
- Virginia Aragón Jiménez
- María Jesús Fernández Rojas
- Virginia Alonso Sánchez

 comunicarnosayl@gmail.com

 @comunicarnosayl

Gracias por compartir